

# Martine Bresson, 25 ans de souvenirs au festival « A Vaulx jazz »

**Festival.** Responsable de l'accueil des artistes au Centre culturel Charlie-Chaplin depuis 1983, Martine Bresson partage quelques-uns de ses trésors.

« Ce qui est étonnant c'est que moi, petite fonctionnaire, j'ai rencontré les plus grands musiciens de jazz du monde ! Cela semble impossible et pourtant... », confie Martine Bresson.

## « L'accueil est primordiale »

Depuis son micro-bureau, elle est en contact avec les maisons de production de toute la planète jazz, gère les transports, les hôtels, les repas, le bien-être de chaque artiste. « En tournée, ils sont loin de chez eux. L'accueil est donc primordial. Ici, je fais comme à la maison, je privilégie l'esprit de famille. Quand les musiciens sont détendus, le concert se passe bien et l'échange avec le public est chaleureux. » Pour cela, Martine déploie un plan d'organisation sans

faillie, une partition personnelle élaborée il y a longtemps où rien n'est laissé au hasard. Ensuite, « on peut improviser ! » raconte-t-elle. Elle se souvient de Kenny Neal en 2010 : « Il était en France, il voulait du cassoulet ! Au dernier moment, j'ai tout organisé pour lui offrir cette surprise. Quand j'apprends qu'il y a un anniversaire à souhaiter, je me débrouille ! Il faut être créatif et attentif, le diplôme de bonne volonté, ça n'existe pas. »

Sur un rayon, trois épais volumes constituent son précieux trésor : les livres d'or dont le premier remonte à 1992. Une signature, un mot, un dessin... Chaque page est une émotion spéciale : Nougaro, Cesaria Evora, Archie Shepp, Abbey Lincoln. Pour cette dernière, Martine Bresson raconte : « C'est moi qui l'attendais à la gare, un moment magique. Elle était si belle, on aurait cru une apparition. »

« Le festival est le temps fort de l'année. Après, j'ai besoin de paliers de décompression pour retomber dans le quotidien ! » raconte-t-elle, le sourire aux lèvres. ■



■ Martine Bresson et ses trésors de souvenirs. Photo Monique Desgouttes-Rouby

## A Vaulx Jazz s'installe sur la scène de Chaplin cette semaine

Pour commencer, honneur aux jeunes musiciens régionaux avec le Tremplin de « JAZZ(s)RA », la plateforme régionale des acteurs du jazz.

- Les 13 et 14 mars à 20 h 30, six projets artistiques, sélectionnés parmi 48 candidatures, viendront jouer devant le public du festival. Deux soirées gratuites pour passer un très bon moment et découvrir de nouveaux talents.  
- Jeudi 15 mars à 20 h 30 : Anne

Ducros Quartet, la Maîtrise de la Loire et le chœur des élèves du conservatoire de Vaulx-en-Velin. Portico Quartet sera présent en 2<sup>e</sup> partie de soirée.

- Vendredi 16 mars : soirée « New York ». A 20 h 30, Ambrose Akinmusire, en quintet. Nouvelle star de la trompette, le monde entier se l'arrache. Jason Moran et The Big Bandwagon : une 2<sup>e</sup> partie de soirée en hommage à Thelonious Monk.

- Samedi 17 : soirée « Musiques actuelles » en soutien à l'association lyonnaise « Grrrrnd Zero » en passe de perdre son lieu de travail pour cause de projet immobilier. Dès 20 h 30, Direction Survet puis, Keiji Haino et enfin Konono n°1. Ensuite viendra le week-end avec « Jazz et cinéma » au Pathé-Carré de Soie pour se préparer à la seconde semaine du 25<sup>e</sup> festival. [www.avaulxjazz.com](http://www.avaulxjazz.com)  
Tél. 04 72 04 81 19

## « Ça jasse au Mas », un temps fort du festival

Mercredi après-midi, les centres sociaux avaient rendez-vous avec la fanfare Slurp BB sur la place du Mas. Rencontre au sommet entre musi-

ciens avec en cadeau, les kilos de bugnes et les litres de chocolat chaud du « Monde REEL ». La tradition a été respectée.



Photo Monique Desgouttes-Rouby

## Les coups de coeur du festival

### Anne Ducros et 60 jeunes choristes : un rendez-vous à ne pas manquer

L'an passé, la soirée avec Ukandanz, Asnaqé Guébreyes et la Maîtrise de la Loire fut une énorme et belle surprise. C'est pourquoi les mêmes partenaires ont souhaité relever le défi, avec une carte blanche à la chanteuse Anne Ducros. La reine du scat - deux Victoires de la musique, un Django d'or - a emmené les jeunes chanteurs de la Loire et du conservatoire de Vaulx-en-Velin aux sources de son inspiration : une rencontre où Ella Fitzgerald a joué l'invité d'honneur ! Avec une marraine comme Anne Ducros, les 60 choristes ne manqueront pas de surprendre le public jeudi



■ Premier contact des jeunes choristes avec Anne Ducros au conservatoire de Vaulx-en-Velin. Photo Monique Desgouttes-Rouby

### 15 mars à 20 h 30. Quand le jazz invite les musiques actuelles...

Le 17 mars apportera son lot de surprises parmi lesquelles le groupe Konono n°1. Le festival vaudais passe outre l'avis des puristes et des chapelles très fermées et invite chaque année les musiques du

temps d'ici et d'ailleurs. Musiciens des couleurs, les Congolais de Konono ne sont pas nés d'hier. Leurs sources viennent de la tradition et s'adaptent à l'électro-récup' pour une transe rock : sanzanas amplifiées sur mégaphones, micros bricolés et bidons. A découvrir en 3<sup>e</sup> partie de soirée.